

Professionelle Kondensator-Mikrofone

Die hochwertigen Kondensatormikrofone von MIPRO zeichnen sich durch eine sehr hohe Klangqualität aus, die durch die hohe Empfindlichkeit, gepaart mit einem extrem niedrigen Eigenrauschen und einem weiten Dynamikbereich der Mikrofonkapseln erzielt wird. Die speziell entwickelten mehrlagigen Mikrofonkörper reduzieren Popgeräusche ohne den Klang zu verfärben und die flexible Mikrofonkapselaufhängung reduziert Körperschall und Griffgeräusche. Die drahtgebundenen und drahtlosen Mikrofone von MIPRO sind somit bestens geeignet für alle Sprach- und Gesangsanwendungen aber auch für die Abnahme von Instrumenten.

MM-90



MM-80



MM-70



MU-90



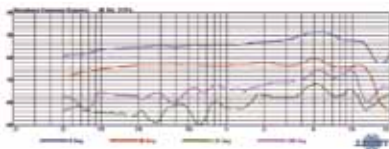
MU-80



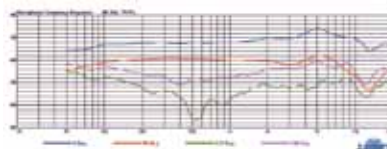
MU-70



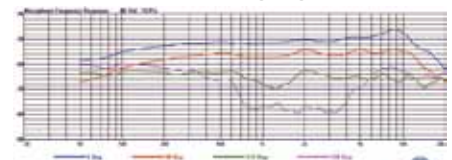
Frequenzgang



Frequenzgang



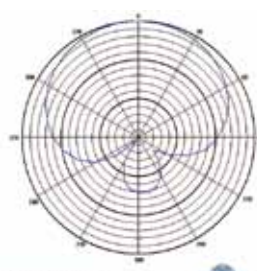
Frequenzgang



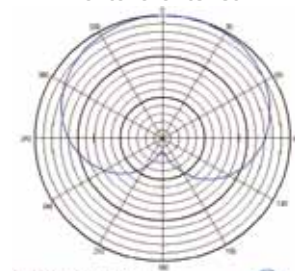
Richtcharakteristik



Richtcharakteristik



Richtcharakteristik



MM-90

Das MM-90 ist ein hochwertiges Kondensatormikrofon mit einer besonders konstanten Supernieren-Richtcharakteristik über den gesamten Frequenzgang. Der mehrlagige, gehärtete Metallgrill schützt die Kapsel vor mechanischen Beschädigungen und verhindert gleichzeitig störende Popgeräusche bei vokalen Anwendungen. Das Mikrofon erreicht mit einer Phantomspeisung von 12 - 48 V höchste Empfindlichkeit und präzise Klangreproduktion. Die speziell entwickelte Mikrofonkapselaufhängung verhindert störenden Körperschall und Berührungsgeräusche. Die Supernierencharakteristik garantiert eine optimale Richtwirkung und eine besondere Rückkopplungsfestigkeit. Der Klang ist äußerst klar, detailreich und natürlich. Der hohe Dynamikumfang und das niedrige Eigenrauschen ermöglichen es auch leiseste Nuancen der Stimme wiederzugeben.

Der reduzierte Nahbesprechungseffekt sorgt für ein besonders sauberes Signal in den tiefen Frequenzen. Das Mikrofon eignet sich für Vokal- und Instrumentalanwendungen auf der Bühne, im Studio und bei sonstigen Präsentationen.

MM-80

Das MM-80 ist ein Kondensator-Gesangsmikrofon, welches von anspruchsvollen Hobbymusikern, professionellen Sängern und Tontechnikern eingesetzt wird. Die konsistente Supernierencharakteristik isoliert die Stimme von Nebengeräuschen wie z.B. einem nebenstehenden Instrument und minimiert Feedback. Der mehrlagige Metallgrill schützt die Kapsel vor mechanischen Beschädigungen und verhindert gleichzeitig störende Popgeräusche bei vokalen Anwendungen. Das Mikrofon erreicht mit einer Phantomspeisung von 12 - 48 V höchste Empfindlichkeit und präzise Klangreproduktion. Die speziell entwickelte Mikrofonkapselaufhängung verhindert störenden Körperschall. Die Supernierencharakteristik garantiert eine optimale Richtwirkung und eine besondere Rückkopplungsfestigkeit. Typisch für ein hochwertiges Kondensatormikrofon - es klingt sehr klar, brillant und detailreich ohne Druck im Klang zu verlieren. Das Mikrofon eignet sich für Vokal- und Instrumentalanwendungen auf der Bühne, im Studio und sonstigen Präsentationen.

MM-70

Das MM-70 ist ein hochwertiges Gesangsmikrofon für die Bühne. Eingesetzt wird es von Profis auf Bühnen jeder Größe. Die Nierencharakteristik erhöht die Rückkopplungssicherheit. Auch in sehr lauten Umgebungen erhält man den gewünschten Klang ohne Umgebungsgeräusche. Als Kondensatormikrofon hat das MM-70 einen präzisen und äußerst klaren Klang mit herausragender Stimmreproduktion. Der Erschütterungsabsorber reduziert Griffgeräusche und Trittschall. Der interne 3-fach Pop-Schutz unterdrückt Windgeräusche und Pop-Laute. Das Mikrofon eignet sich für Vokal und Instrumentalanwendungen auf der Bühne, im Studio und bei sonstigen Präsentationen.

Technische Daten

Modell	MM-90	MM-80	MM-70
Mikrofonkopf	MU-90	MU-80	MU-70
Gehäuse	Metall-Druckguß		
Richtcharakteristik	Superniere		Niere
Empfindlichkeit	-52 ± 1 dBV / Pa (0 dB=1V Open-circuit voltage)		
Frequenzgang	50 Hz~20 kHz (94 dB SPL)		
Eigenrauschen	< 21 dB SPL (A-gewichtet)		
Signalrauschabstand	> 72 dB @ 94 dB SPL (1 Pa)		
Max. Schallpegel	149 dB (1% T.H.D.)	147 dB (1% T.H.D.)	
Dynamikbereich	126 dB		
Speisung	Phantomspeisung 12-52 V DC		
Stromverbrauch	2,0 mA		
Impedanz	200 Ω		
Abmessungen (Ø×L)	51 × 200 mm		
Gewicht	ca. 369 g	ca. 364 g	
	Art.-Nr. 640.002	Art.-Nr. 640.009	Art.-Nr. 640.010



Der mehrteilige Metallgrill schützt die Kapsel vor Stößen und macht sie unempfindlich gegenüber Popgeräuschen.

Professionelle Dynamische Mikrofone

Im Bereich hochwertiger dynamischer Mikrofone setzt MIPRO auf bewährte Neodymtechnik mit hohem Dynamikbereich und präziser Klangwiedergabe. Die auch hier eingesetzten speziell entwickelten mehrlagigen Mikrofonkörbe reduzieren Popgeräusche ohne den Klang zu verfärben und die flexible Mikrofonkapselfaufhängung reduziert Körperschall und Griffgeräusche. Die drahtgebundenen und drahtlosen Mikrofone von MIPRO sind somit bestens geeignet für alle Sprach und Gesangsanwendungen aber auch für die Abnahme von Instrumenten.

MM-59



MM-39



MM-107



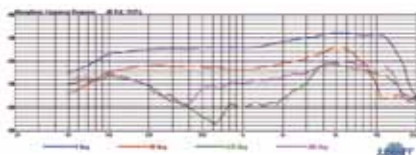
MU-59



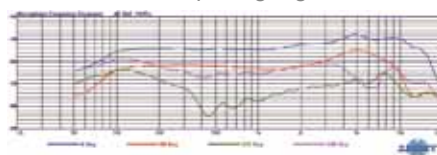
MU-39



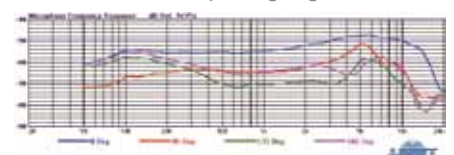
Frequenzgang



Frequenzgang



Frequenzgang



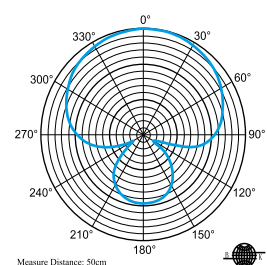
Richtcharakteristik



Richtcharakteristik



Richtcharakteristik



MM-59

Das MM-59 ist ein Gesangsmikrofon, konzipiert für Bühnen jeder Größe. Insbesondere auf sehr lauten Bühnen ist es ein Favorit für professionelle Musiker und Tontechniker. Die konsistente Supernierencharakteristik isoliert die Stimme, unterdrückt Nebengeräusche von z.B. nebenstehenden Instrumenten und minimiert Rückkopplung. Das MM-59 klingt druckvoll und präsent. Es fügt dem Klang mehr Feinheiten hinzu, vor allem in den Höhen. Der Neodym-Magnet des MM-59 hat eine hohe Empfindlichkeit für höhere Ausgangspegel und klarere, brillantere Höhen. Der mehrlagige Metallgrill des MM-59 schützt effektiv vor Beschädigungen und reduziert Popgeräusche. Es verfügt über einen feststellbaren Ein/Aus-Schalter.

MM-39

Das MM-39 ist sowohl für den anspruchsvollen Anfänger als auch den Profi geeignet. Es wird auf allen Bühnengrößen eingesetzt – vom Clubbig bis zur großen Open Air Bühne. Dieses extrem belastbare Mikrofon liefert auf der Bühne und im Studio eine zuverlässige Performance. Der Klang ist außergewöhnlich druckvoll und klar. Der Frequenzgang ist so optimiert, dass sich die Stimme ohne Eingriffe am Mischpult-EQ bereits hervorragend im Bandmix durchsetzt. Die konsistente Supernierencharakteristik isoliert das Nutzsignal sehr gut vor Nebengeräuschen und macht das Mikrofon rückkopplungssicher, auch auf lauten Bühnen. Das MM-39 ist sehr robust und macht so gut wie alles mit und übersteht auch härteste Bühneneinsätze. Es verfügt über einen feststellbaren Ein/Aus-Schalter.

MM-107

Das MM-107 ist ein dynamisches Mikrofon für Sprach- und Gesangsanwendungen. Stahlkorb, stoßgeschützte Kapsel und integrierter Windschutz machen es uneingeschränkt Bühnentauglich. Das MM-107 sorgt für präsenzte Mitten und gute Sprachverständlichkeit. Die Supernierencharakteristik schützt vor Rückkopplungen. Der integrierte Windschutz minimiert Atemgeräusche. Es verfügt über einen Ein/Aus-Schalter.



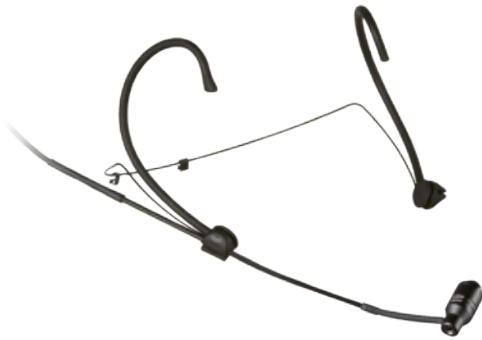
Der einzigartige mehrteilige Metallgrill schützt die Kapsel vor Stößen und macht sie unempfindlich gegenüber Popgeräuschen.

Technische Daten

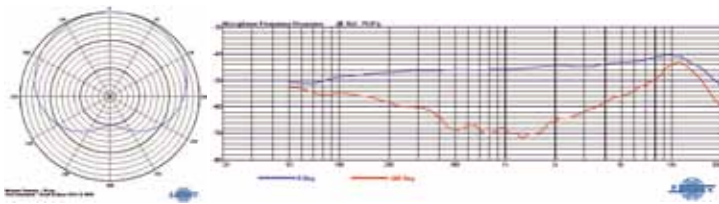
Modell	MM-59	MM-39	MM-107
Mikrofonkopf	MU-59 dynamisch (wechselbar)	MU-39 dynamisch (wechselbar)	MU-37 dynamisch
Gehäuse	Metall-Druckguß		
Richtcharakteristik	Superniere		
Empfindlichkeit	-54 ± 1 dBV / Pa (0 dB=1V Open-circuit voltage)		
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz (94 dB SPL)		
Signalrauschabstand	> 72 dB @ 94 dB SPL (1 Pa)		> 69 dB @ 94 dB SPL (1 Pa)
Max. Schallpegel	139 dB (Typical, 1% T.H.D.)	134 dB (Typical, 1% T.H.D.)	129 dB
Dynamikumfang	126 dB		110 dB
Impedanz	400 Ω		
Abmessungen (Ø×L)	51 × 204 mm	51 × 198 mm	51 × 178 mm
Gewicht	ca. 379 g	ca. 363 g	ca. 235 g
	Art.-Nr. 640.011	Art.-Nr. 640.012	Art.-Nr. 640.005

Nackenbügel-Mikrofone

MU-53HN



MU-53 Richtcharakteristik und Frequenzgang



MU-53HNS



Nackenbügel in verschiedenen Größen



MU-2FL
(large)

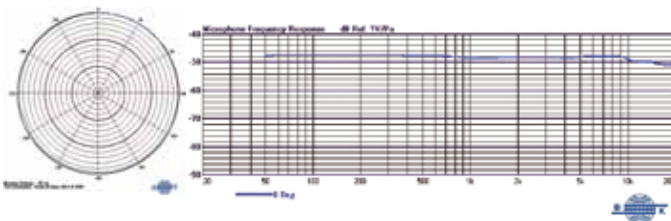
MU-2FM
(medium)

MU-2FS
(small)

MU-55HN



MU-55 Richtcharakteristik und Frequenzgang



MU-55HNS



Technische Daten

Modell	MU-53HN(S)	MU-55HN(S)
Mikrofonkapsel	10 mm Ø Electret	4,5 mm Ø Electret
Richtcharakteristik	Niere	Kugel
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz	40 Hz~20 kHz
Empfindlichkeit	-46 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)	-56 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)
Max. Schalldruck	125 dB	142 dB
Impedanz	200 Ω	
Mikrofonhals	kann links oder rechts montiert werden.	
Stecker	4-pin mini XLR (verschraubbar)	
Farbe	schwarz (HNS Version ist beige)	
Kabellänge	150 cm	
Gewicht	ca. 30 g	ca. 25 g
Art.-Nr. schwarz	620.005	620.008
Art.-Nr. beige	620.006	620.009

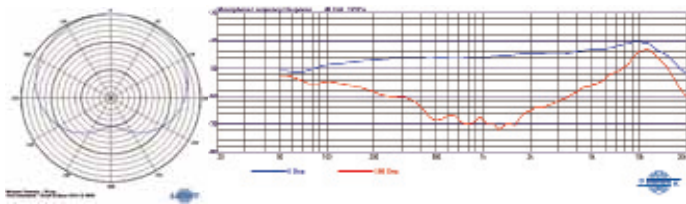
1. Für alle Sprach- und Gesangsanwendungen.
2. Unauffälliges, kompaktes Design für einen sicheren und bequemen Halt.
3. Mikrofonmontage links oder rechts möglich.
4. MU-53 mit 10 mm Kapsel mit Nierencharakteristik.
5. MU-55 mit 4,5 mm Kapsel mit Kugelcharakteristik.
6. Schweißresistent.
7. Flexibler Mikrofonhals und Mikrofonaufhängung.
8. Standardmäßig mit 3 Nackenbügeln in verschiedenen Größen (small, medium, large).
9. Standardmäßig mit verschraubbarem 4-pol Mini-XLR.
10. Optional mit 3-pol Mini-Klinke (Sennheiser) oder mit Switchcraft 4-pol Mini-XLR (SHURE).

MU-210



Festes Kabel

MU-210 Richtcharakteristik und Frequenzgang



MU-210d



Zwischenstecker

Nackenbügel in verschiedenen Größen



MU-2FL
(large)

MU-2FM
(medium)

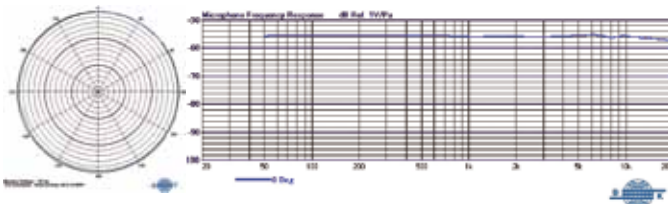
MU-2FS
(small)

MU-23



Festes Kabel

MU-13 / MU-23 Richtcharakteristik und Frequenzgang



MU-23d



mit Zwischenstecker

MU-13



Ohrbügel in
verschiedenen Größen

MU-13d



mit Zwischenstecker

Technische Daten

Modell	MU-210(d)	MU-13(d)	MU-23(d)
Mikrofonkapsel	10 mm Ø Electret	3 mm Ø Electret	
Richtcharakteristik	Niere	Kugel	
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz	40 Hz~20 kHz	
Empfindlichkeit	-46 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)	-56 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)	
Max. Schalldruck	142 dB	138 dB	
Impedanz	200 Ω		
Mikrofonhals	kann links oder rechts montiert werden.		
Stecker	4-pin Mini-XLR (verschraubbar)		
Farbe	beige		
Kabellänge	150 cm		
Gewicht	ca. 27 g	ca. 16 g	ca. 22 g
Artikel Nummer	620.012	620.002	620.001
mit Stecker (d)	620.013	620.003	620.011

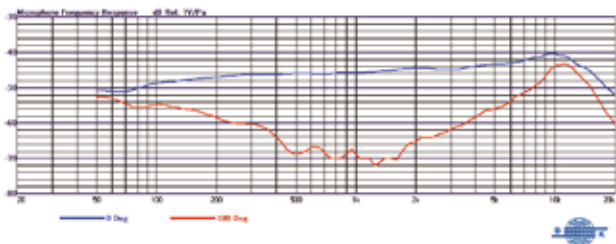
1. Für alle Sprach- und Gesangsanwendungen.
2. Unauffälliges, kompaktes Design für sicheren und bequemen Halt.
3. Inklusive 3 Nackenbügel in verschiedenen Größen.
4. Mikrofonmontage links oder rechts möglich.
5. MU-210 mit 10 mm Kapsel mit Nierencharakteristik.
6. MU-x3 mit 3 mm Kapsel mit Kugelcharakteristik.
7. Schweißresistent.
8. Flexibler Mikrofonhals und Mikrofonaufhängung.
9. d-Versionen mit Zwischenstecker am Bügel.
10. Standardmäßig mit verschraubbarem 4-pol Mini-XLR.
11. Optional mit 3-pol Mini-Klinke (Sennheiser) oder mit Switchcraft 4-pol Mini-XLR (SHURE).

Ansteck-Mikrofone

Richtcharakteristik



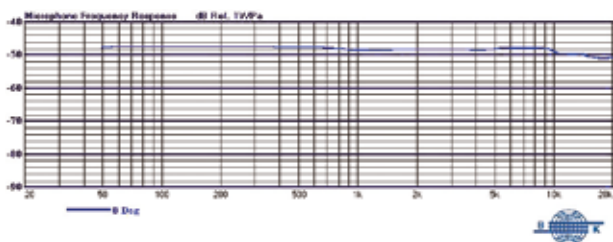
Frequenzgang



Richtcharakteristik



Frequenzgang



MU-53L



MU-53L

MU-53LS



MU-53LS

MU-55L



MU-55L

MU-55LS



MU-55LS

Technische Daten

Modell	MU-53L(S)	MU-55L(S)
Mikrofonkapsel	10 mm Ø Electret	4,5 mm Ø Electret
Richtcharakteristik	Niere	Kugel
Frequenzgang	50 Hz~18 kHz	40 Hz~20 kHz
Empfindlichkeit	-46 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)	-56 ±3 dBV/Pa (0 dB=1V/Pa)
Max. Schalldruck	142 dB	135 dB
Impedanz	200 Ω	
Stecker	4-pin Mini-XLR (verschraubbar)	
Farbe	schwarz (S Version ist beige)	
Kabellänge	150 cm	
Gewicht	ca. 19 g	ca. 14 g
Art.-Nr. schwarz	620.001	620.003
Art.-Nr. beige	620.002	620.004

1. Das MU-53 ist ein hochwertiges Ansteckmikrofon mit einem großen Dynamikumfang, das auch bei hohen Schalldruckpegeln eingesetzt werden kann.
2. Das MU-55 ist ein hochwertiges, unauffälliges und leichtes Ansteckmikrofon das spritzwassergeschützt und schweißresistent ist.
3. Beide Mikrofone haben einen natürlichen, ausgewogenen Klang.
4. Lieferbar sind beide in schwarz und beige.
5. Diese Mikrofone sind sehr gut geeignet für Anwendungen in Theatern, Kirchen, Konferenzen und sonstigen Präsentationen.
6. Standardmäßig mit verschraubbarem 4-pol Mini-XLR.
7. Optional mit 3-pol Mini-Klinke (Sennheiser) oder mit Switchcraft 4-pol Mini-XLR (SHURE).